

ческих опер своей социальной окраской. Со сцены звучали ноты протеста против подневольного положения крестьян.¹²

Развивавшийся сентиментализм постепенно захватывал и сцену. В 90-е годы особенно начинают завоевывать себе место в репертуаре и любовь зрителей так называемая мещанская трагедия и сентиментальная драма, «большей части с немецкого языка переведенные».¹³ Началась эпоха, метко названная драматургом и автором многочисленных эпиграмм Горчаковым эпохой «коцебятины». Но это скорее относится уже к середине 90-х годов, начало же, как было выше указано, ознаменовалось расцветом национальной бытовой комедии и национальной оперы с музыкой, составленной русскими и иностранными композиторами на голоса народных песен.

Обращение Маддокса и московских актеров главным образом к драматическим произведениям русских писателей должно было бы заслужить самое пристальное внимание критики, особенно при сопоставлении репертуаров Московского и Петербургского театров.

Но от решения такой большой и необходимой задачи Карамзин, один из ведущих литераторов и журналистов того времени, уклонился, так как это было совершенно чуждо ему и противоречило его творческой программе.

Вполне возможно, что именно Карамзин имел в виду Плавильщиков, говоря о людях «большого света», значительная часть из которых, «если не гнушается российским зрелищем, то, по крайней мере, по великодушию своему его презирает».¹⁴

Сам Плавильщиков пытался обратить внимание своих соотечественников на «Недоросля» Фонвизина, «Мельника» Аблесимова как на лучшие драматические произведения, с успехом шедшие тогда на сцене русского театра. Ему было «странно и непонятно, какое побуждение влечет умы российские извинять

¹² Пьеса была переведена Дмитриевским в 1789 году и тогда же поставлена на сцене, но напечатали ее только в 1792 году в типографии «Крылова с товарищи». Крылов же с Клушиным в «Санктпетербургском Меркурии» поместили «Послание к Елизавете Семеновне Сандуновой» (исполнительнице партии героини в опере):

Хоть часто, Лизанька, ты Редку вещь играешь;
В которой надобно название пременить;
Но публику игрой и пеньем столь пленяешь,
Что может опера то званье сохранить.

¹³ И. Рихтер, ук. соч., стр. 6.

¹⁴ П. А. Плавильщиков, Собр. соч., т. IV, СПб., 1816, стр. 37.